

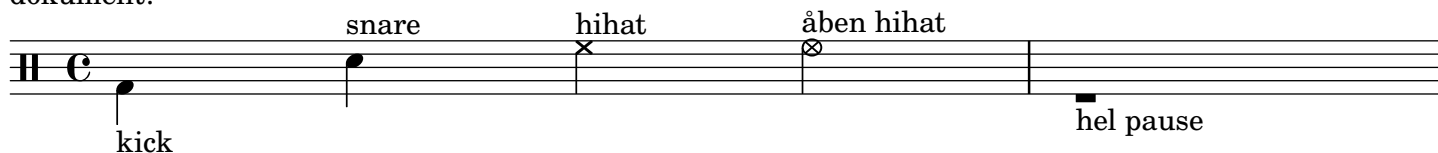
# Trommer til elektronisk musik

## UngSlagelse 2022

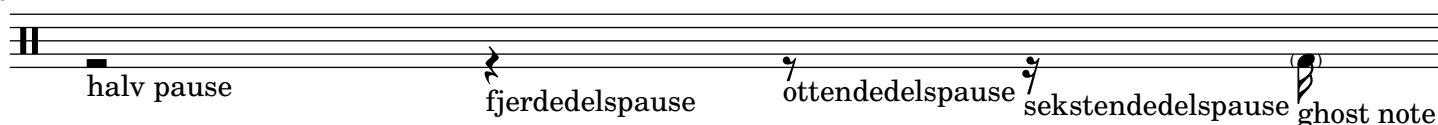
Oversigtsark over trommerytmer til forskellige genrer af elektronisk musik. Disse rytmer er grundrytmer og bør varieres. Nogle steder er tilføjet lidt ud over grundrytmen for at demonstrere (fx ekstra stortrommer i trap-beatet og ofte brugt shuffle-rytme i breakbeatet). Disse tilføjelser kan fjernes igen eller varieres. Se nodelæsnings-cheatsheetet for mere hjælp til nodelæsning.

### Læsenøgle til trommenoder

Ved trommenoder har hver tromme en bestemt placering på nodelinjen. Nogle trommer har anderledes hoveder (fx med et kryds i stedet for en cirkel). Her er en nøgle til hvordan du læser trommenoderne i dette dokument:



3



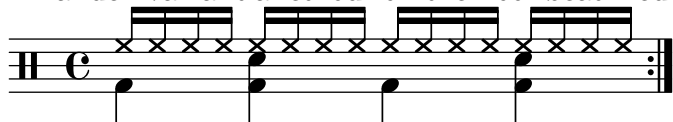
### House (128 BPM)

Denne rytme med stortrommen på alle fire pulsslag kaldes også 'four on the floor'. Ofte en åben hihat på og-slagene. Snare på 2 og 4, dog nogle gange helt uden snare.



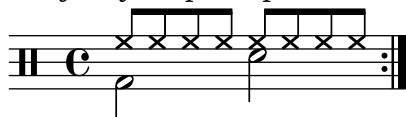
### Trance (120-150 BPM)

En anden variant af et four-on-the-floor-beat med sekstendedele i hihatten i stedet.



### Dubstep (140 BPM)

Et simpelt half-time-beat – snaren ligger på 3-slaget. Selve snare-lyden har ofte en lang hale. Eventuelt tilføjes synkoperet percussion.



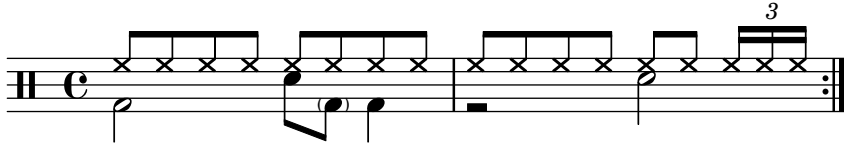
### Drum & Bass (174 BPM)

Dette tromme-beat kaldes også et breakbeat. Ofte samples det berømte breakbeat fra sangen 'Amen Brother' af The Winstons.

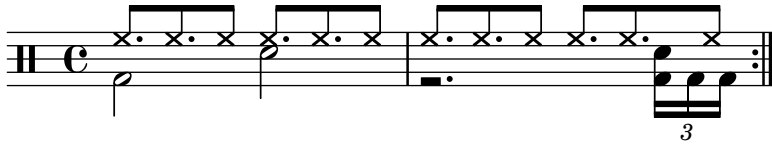


**Trap (140 BPM)**

Bruger trommer fra en 808-trommemaskine. En lang sub-bas følger kicket og duckes ved hjælp af sidechain-compression. 'Rullende' hihats med forskellige slags trioliserede optakter til de betonedede slag. Eventuelt også trioliserede kick-optakter (som vist i drill-eksemplet nedenunder). Kører i half-time (dvs. snare på 3-slaget)

**Drill (140 BPM)**

Variant af trap-beatet med punkterede ottendedele i hihatten. Snaren rykkes til 4-slaget i hver anden takt. Lav aktivitet i starten af hver anden takt.

**Dancehall (80-120 BPM)**

Jamaicansk rytme med snare på slagene '2-og' og 4. Kick på 1 og 2.

